**Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки, истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально - инструментальная и камерно - инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

**Общая характеристика предмета.**

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководителем Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

• в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

• в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

• в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

• в формировании основ художественного мышления;

• в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Место предмета в учебном плане.**

Настоящая программа «Музыка 5 класс » составлена в полном соответствии с базисным учебным планом образовательных учреждений основного образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах 34 часа в год (1час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 8.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

**Цель программы:** Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

• целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

• развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

• усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

• владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

• определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

• устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

• сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

Познавательные:

Учащиеся научатся:

• анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

• размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

• определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные результаты:**

Учащиеся научатся:

• проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

• оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

• определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные результаты:**

Учащиеся научатся:

• аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получат возможность:

• участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности

• применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

**Содержание учебного предмета.**

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

1.литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя…», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия интонация, предложение, фраза);

2.изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

3.историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);

4.мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

5.русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;

6.природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Учебно-тематический план предмета «Музыка».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  разделов и тем | | Всего  часов | К. Р. |
| **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»** | | | | |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | | 1 | - |
| 2. | Древний союз | Истоки | 3 | - |
| 3. | Искусство открывает мир |
| 4. | Искусства различны, тема едина |
| **Часть первая. Музыка и литература** | | | | |
| 5 | Слово и музыка | Два великих начала искусства | 3 | - |
| 6 | «Стань музыкою, слово!» |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией |
| 8 | Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» | | 1 | 1 |
| 9 | Песня | Песня - верный спутник человека | 3 | - |
| 10 | Мир русской песни |
| 11 | Песни народов мира |
| 12 | Романс | Романса трепетные звуки | 2 | - |
| 13 | Мир человеческих чувств |
| 14 | Хоровая музыка | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 2 | - |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка |
| 16 | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» | | 1 | 1 |
| 17 | Опера | Самый значительный жанр вокальной музыки | 2 | - |
| 18 | Из чего состоит опера |
| 19 | Балет | Единство музыки и танца | 2 | 1 |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже |
| 21 | Музыка звучит в литературе | Музыкальность слова | 2 | - |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе |
| 23 | Искусство исполнительской интерпретации в музыке | | 2 | - |
| 24 |
| **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство** | | | | |
| 25 | Образы живописи в музыке | Живописность искусства | 2 | - |
| 26 | «Музыка - сестра живописи» |
| 27 | Музыкальный портрет | | 1 | - |
| 28 | Пейзаж в музыке | Образы природы в творчестве музыкантов | 2 | - |
| 29 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов |
| 30 | «Музыкальная живопись» сказок и былин | Волшебная красочность музыкальных сказок | 3 | - |
| 31 | Сказочные герои в музыке |
| 32 | Тема богатырей в музыке |
| 33 | Музыка в произведениях изобразительного искусства | Что такое музыкальность в живописи | 1 | 1 |
|  | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия» |
| 34 | Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» | | 1 |  |
| **Всего часов** | | | **34** | **4** |

**Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение.**

Учебно–методический комплекс:

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Нотное приложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

Интернет-ресурсы:

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipedia org/wiki.

2.http://минобрнауки.рф/

3.http://school-collection.edu.ru/

4.http://www.edu.ru

5.http://www.1september.ru

**Планируемые результаты изучения предмета «Музыка».**

• иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

• проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;

• понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;

• знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

• рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;

• применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

• постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;

• расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.

• находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;

• определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;

• знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

• проявление навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пенть а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.